



Soorten camerashots - camerabeweging

Wat voor shots kun je allemaal maken met een camera ?

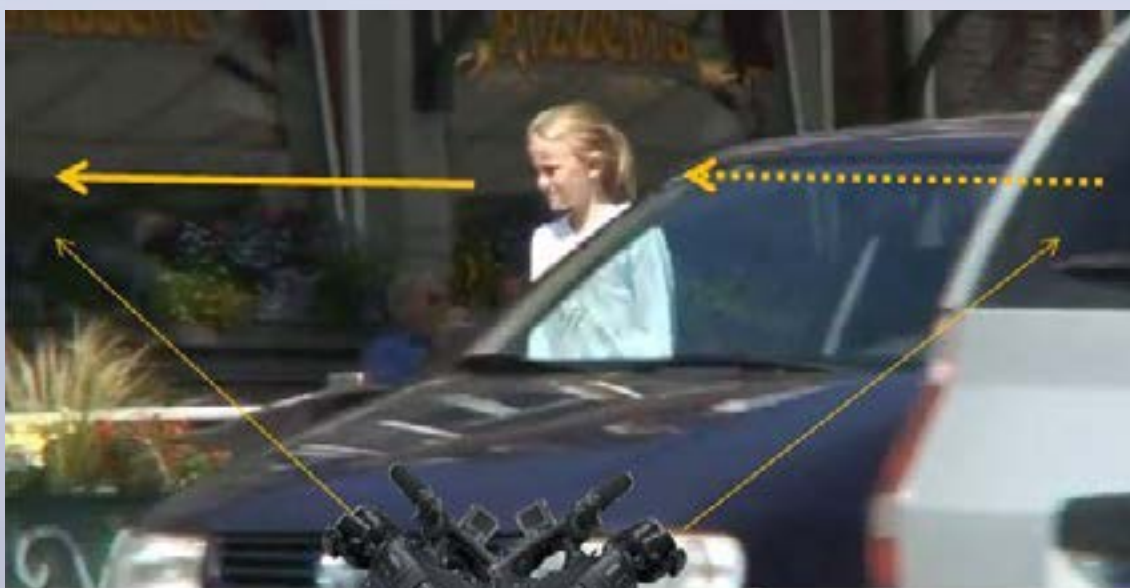
De manier waarop jullie de scènes in beeld brengen, bepaalt wat de kijker ziet en welke sfeer de scene meekrijgt. Hoe je de camera beweegt, op welke hoogte en vanuit welke hoek bijvoorbeeld. Dit lijkt logisch, maar toch wordt hier vaak niet lang genoeg bij stilgestaan. Je zult een aantal termen en begrippen leren die je later weer kunt gebruiken bij het omschrijven van de verschillende shots in je script-storyboard. Handig, zo weet iedereen wat de bedoeling is!

Wanneer je aan het filmen bent komt het natuurlijk vaak voor dat je de camera moet bewegen om het voorwerp volledig in beeld te brengen. Een camera is echter niet te vergelijken met het menselijke oog en kan niet zomaar van links naar rechts bewogen worden.

Je moet rekening houden met enkele elementen om de beweging zo natuurlijk mogelijk over te brengen. We maken een onderscheid tussen de beweging zonder of met de camera te verplaatsen. Indien je de camera niet verplaatst kan je drie soorten bewegingen maken (je beweegt de camera, maar verandert niet van standpunt):

1 De PAN-beweging of panoramabeweging - PAN

Dit is een beweging waarbij de camerakop zich over de horizontale as naar links of naar rechts beweegt. Begin en eindig steeds met een stilstaand beeld. Hierbij is vooral het eindbeeld van groot belang ("panorama-shot") Een panbeweging wekt bij de kijker een verwachting dat je met een goed eindbeeld stopt. Probeer een constante snelheid aan te houden zonder schokken. Een slecht uitgevoerde panbeweging werkt zeer afleidend voor de kijker.



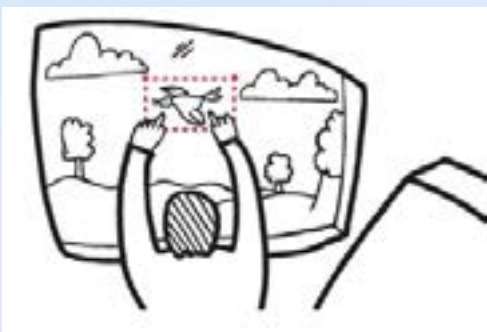
Pan beweging





2. De TILT-Beweging - TU of TD

Dit is een beweging waarbij de camerakop zich over de verticale as naar boven of beneden beweegt: van onder naar boven of andersom (tilt-up of tilt-down).



3. De ZOOM - Z

Je kan met elke camera gemakkelijk in en uitzoomen via de zoom knop. De zoom is eigenlijk geen camerabeweging. We krijgen wel het gevoel dichterbij te komen, maar perspectivisch verandert er niets. Probeer deze te vermijden; werkt meestal niet goed.



Met verplaatsing van de camera onderscheiden we ook nog drie andere bewegingen; je verandert dan het camerastandpunt (niet de camera)

1. Lift - L

Bij de LIFT-beweging beweegt de camera langs de verticale kolom van de camerazuil. Ook wel CRANE (KRAAN) genoemd.

2. Dolly - D

Bij de DOLLY: beweging verplaatst de camera naar of van het onderwerp.

3. Tracking - T

Bij de TRACKING- beweging beweegt de camera in een rechte lijn langs het onderwerp (aan de zijkant). Bij professionele films wordt de camera vaak op een rails gezet. Soms wordt dit ook gebruikt om een persoon op een vaste afstand een tijd te volgen, bijv. als het door een winkelstraat loopt. De camera kan dan ook iets schuin voor de persoon gezet worden ("tracking-shot")



Zeker voor beginners raden we aan zoveel mogelijk beweging zonder verplaatsing van de camera uit te voeren. Het is immers niet gemakkelijk, zelfs met statief, de camera stabiel te houden om een schokkerig beeld te voorkomen.

